

МУЗИЧКА РЕЖИЈА

КЊИГА ПРЕДМЕТА

Мастер академске студије

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1.	MAAP1	Акустика простора
2.	MAAN1	Аналогна синтеза – историја и пракса
3.	MAPA1	Ауторско и сродна права
4.	MAZM1	Жива електронска музика - live performance
5.	MARZ1	Завршни рад – израда и одбрана
6.	MAZI1	Завршни рад - истраживања
7.	MAFF1	Мастеринг и финални формати
8.	MAMM1	Менаџмент медија и музичке продукције
9.	MAMS1	МИДИ систем
10.	MAMR1	Музичка режија 1
11.	MAMR2	Музичка Режија 2
12.	MAME1	Музичка Режија – Електронска музика
13.	MAKS1	Музичка Режија – Класични састави и инструменти
14.	MAPZ1	Музичка Режија – Популарна музика
15.	MADZ1	Музичка Режија – Џез музика
16.	MAIO1	Музичка Режија у интерактивним окружењима
17.	MAOS1	Обрада и рестаурација снимака
18.	MAOA1	Основе акустике и психоакустике
19.	MAOO1	Принципи оркестрације
20.	MAPK1	Психологија и вештина комуникације
21.	MAAS1	Слушање и анализа снимака
22.	MASM1	Софтвер за продукцију музике
23.	MAAE1	Студијска аудиотехника и електроника
24.	MK0003	Увод у електронску музику
25.	MK0005	Увод у примењену музику
26.	MAHS1	Хибридно снимање и миксовање

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: МААР1 Акустика простора			
Наставници: Драгана Шумарац Павловић, Мијић М. Миомир, Барачкаи Златко			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Упознавање са особинама специфичности звучног поља у затвореном простору. Приказују се основни модели којим се описује звучно поље у просторијама и нумерички параметри који се при томе користе. Такође се представљају основни принципи акустичког дизајна просторија и захтеви који се постављају у карактеристичним врстама просторија.			
Исход предмета: Студент стиче основна знања о звучном пољу у просторијама, о карактеристичним појавама у њиховом акустичком одзиву и параметрима којим се квантификују. Такође стичу способност да разумеју захтеве акустичког дизајна просторија и методе којим се то постиже.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Уводни појмови о звуку Рефлексије и њихова карактеризација Импулсни одзив просторије Модели звучног поља у просторијама Средства акустичког дизајна: апсорпциони материјали и конструкције, дифузори, рефлектори Методе дизајна студијских простора и концертних сала Основни појмови звучне изолације <u>Практична настава</u> Мерење импулсног одзива у различитим просторијама Мерења на физичком моделу просторија Израчунавање објективних параметара Демонстрација процеса аурализације у различитим просторима Демонстрација акустичког мерења у неколико концертних сала, са и без озвучења			
Литература: 1. Н.Kuttruff, „Room acustics“, Spon Press, 2009. 2. M.Barron, „Auditorium Acoustics and Architectural Design“, Spon Press, 2000. 3. Шумарац Павловић, М.Мијић, „Електроакустика“, ЕТФ, Београд, 2017. 4. Скрипте у електронском облику			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		30	Завршни испит:
Активност у току предавања		10	Испит – практични део
Домаћи задаци		10	Усмени испит
Практична настава		10	

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: МААН1 Аналогна синтеза – историја и пракса			
Наставници: Милојковић Р. Милан, Хофман М.Срђан			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема			
Циљ предмета: Теоријско и практично упознавање са основама аналогне синтезе звука			
Исход предмета: Студент је стекао основна знања из области аналогне синтезе звука, оспособљен је за руковање аналогним синтетизерима звука, дигиталним емулацијама аналогних синтетизера, те дискретним изворима и модификаторима аудио сигнала			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Појам физичких аналогних величина, аналогни електроакустички претварачи (микрофони, звучници) Објашњење појмова: аудио канал, осцилације, појачања, повратне спреге – миксање и наснимавање Уређаји за аналогну синтезу звука – осцилатори, појачала, филтери, миксери Адитивна и суптрактивна синтеза звука Аналогни музички инструменти „Конкретна музика“ и „Чиста електронска музика“ Аналогни синтетизери звука са напонским управљањем Аналогни синтетизери звука са дигиталним управљањем Софтверске емулације аналогних уређаја Историјски значај аналогне синтезе у музици Могућности савремене имплементације принципа аналогне синтезе <u>Практична настава - Изводи се делом на уређајима у лабораторији, а делом у Студију ФМУ и Електронском студију Радио Београда</u> Вежба 1: реализовање кратке музичке целине само уз помоћ дискретне опреме – осцилатора, појачала, филтера и миксера Вежба 2: реализовање кратке музичке целине на аналогном синтетизеру звука уз претходно коришћену опрему Вежба 3: извођење музичке целине или импровизације на аналогном синтетизеру уживо, без снимања и секвенцирања Вежба 4: (ЕСРБ) креирање једног звучног објекта уз помоћ синтетизера Synthi 100 (звук неког музичког инструмента или конкретан звук нпр. сирена, цврчак итд.) Вежба 5: Кратка музичка форма у којој ће студент демонстрирати све претходно коришћене технике <u>Завршни испит</u> Репродукција Вежбе 5 уз представљање краћег писаног елабората о делу (max. 3 стр.)			
Литература: 1. Радовановић, Владан, <i>Музика и електроакустичка музика</i> , Нови Сад, Издавачка књижница Зорана Стојановића, 2010. 2. Хофман, Срђан, <i>Особености електронске музике</i> , Књажевац, Нота, 1995. 3. Микић, Весна, <i>Музика у технокултури</i> , Београд, ФМУ, 2000. 4. Holmes, Thom, <i>Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture</i> , Routledge, 2012. 5. Manning, Peter, <i>Electronic and Computer Music</i> , Oxford University Press, 2014. 6. Schmitz, Reinhard, <i>Analog Synthesis: The Newbie Guide to Synthesizers and Sound Design</i> , Omnibus Pr & Schirmer, 1999. 7. Jenkins, Mark, <i>Analog Synthesizers: Understanding, Performing, Buying</i> , Focal press, 2007. 8. Vail Mark, <i>The Synthesizer: A Comprehensive Guide To Understanding, Programming, Playing, And Recording The Ultimate Electronic Music Instrument</i> , Oxford University Press, 2014. 9. Welsh, Fred, <i>Welsh's Synthesizer Cookbook: Synthesizer Programming, Sound Analysis, and Universal Patch Book</i> , Fred Welsh, 2003. 10. Pinch, Trevor, <i>Analog Days: The Invention and Impact of the Moog Synthesizer</i> , Harvard University Press, 2004.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15, Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		30	Завршни испит:
Активност у току предавања		10	Испит – практични део
Практична настава		20	Усмени испит
			30

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: МАРА1 Ауторско и сродна права			
Наставници: Лукиновић В. Марио			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема			
Циљ предмета: Предмет даје преглед савремених решења прихваћених у домену ауторског и сродних права. Циљ је да се студенти упознају и са начином уступања ауторских права путем уговора, што је од посебног значаја за студенте, с обзиром да економски аспекти искоришћавања ауторског и сродних права обезбеђују правну сигурност и материјалну надокнаду за њихов рад			
Исход предмета: Самостално разумевање основних појмова ауторског и сродних права и начина њиховог функционисања у пракси, како би у будућем професионалном раду могли да примене стечена знања			
Садржај предмета: Теоријска настава: 1.Историјски развој ауторских дела/ Појам ауторског дела 2.Оригиналност ауторских и сродних дела 3. Обим права 4. Наслов ауторског дела 5. Врсте ауторских дела и услови заштите 6. Изведена дела/Извођачи у радном односу 7. Прераде ауторских дела 8. Плагијат 9. Субјекат ауторског права (Аутор и коаутор/коаутори филмског дела/Аутори спојених дела) 10. Садржина субјективног ауторског права (морална и имовинска права аутора) 11. Ауторско дело створено у радном односу 12. Ограничења имовинских права аутора 13. Остваривање ауторског права (индивидуално остваривање права/колективно остваривање – Организације за колективно остваривање ауторског и сродних права)14. Сродна права: Право интерпретатора 15. Драмско музичка дела 16. Музичка дела 16. Право филмског продуцента (произвођача видеограма) 17. Право произвођача фонограма 18. Право произвођача емисије – радиодифузно право 19. Право издавача слободног дела 20. Право произвођача базе података 21. Судска заштита ауторског и сродних права 22. Јавни домен/ Copyleft /Лиценце креативне заједнице 23. Испит			
Литература: - М. Лукиновић: <i>Интелектуална својина</i> , Правни факултет Универзитета Унион/ Службени гласник, - <i>Практикум за ауторско и сродна права</i> , Правни факултет Универзитета Унион/ Службени гласник, 2006.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 0			
Методе извођења наставе: Предавања			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		40	Завршни испит:
Активност у току предавања		10	Усмени испит
Колоквијум-и		30	

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAZM1 Жива електронска музика - live performance			
Наставници: Хофман М. Срђан, Савић М.Светлана, Милошевић Мијановић С.Татјана, Поповић Б.Бранка, Мантаутас Крукаускас			
Сарадници: Кораћ М.Владимир			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: завршен курс Увод у електронску музику			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студента са особеностима електронског медија, развијања способности за креирање пројекта и контролисање софтверског (и хардверског) окружења које омогућава живо извођење електронске, односно електро-акустичке композиције.			
Исход предмета: Од студента се очекује познавање медија и знања и вештине потребне за креирање пројекта који омогућава живо извођење електронске или електро-акустичке композиције.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Предмет се бави специфичностима електронског медија и уже је усмерен на сам чин извођења електронске композиције. Упознавање са могућностима живог извођења; припремом и организовањем садржаја који ће бити коришћен током извођења; коришћење различитих софтверских окружења погодних за реализовање живог извођења електронске музике; могућностима интеракције електронског парта са акустичким инструментима уз унапред припремљену и осмишљену интеракцију два медија; употреба хардверских компоненти које омогућавају коначно уобличиће композиције током живог извођења. <u>Практична настава</u> Припрема и организација софтверско-хардверског окружења за извођење електронске композиције. <u>Испитни захтев</u> Практични део: Демонстрација извођења електронске композиције. Усмени део: Образложење практичног рада			
Литература: 1. Brann, Hans-Joachim. Music and Technology in the Twentieth Century. The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2002. 2. Chadabe, Joel. Electric sound: the past and promise of electronic music. Upper Saddle River: Prentice Hall, cop. 1997 3. Griffiths, Paul. A guide to electronic music. London: Thames and Hudson, 1979 4. Hofman, Srđan. Osobnosti elektronske muzike. Nota Knjaževac, 1995. 5. Manning, Peter. Electronic and computer music. Oxford: Oxford University Press, 2004 6. Puckette, Miller. The Theory and Technique of Electronic Music, 2005 7. Stockhausen, Karlheinz. Četiri kriterijuma elektronske muzike. Niš, M. Miladinović, 1989. 8. Waldhams, Wayne. Dictionary of Music Production and Engineering Terminology. Schirmer Books, New York, 1988.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Практична настава	10	Усмени испит	30
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MARZ1 Завршни рад – израда и одбрана			
Наставници:			
Сарадници:			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Самостална израда и одбрана завршног рада – музичке режије снимка			
Исход предмета: Самостална реализација комплетне музичке Режије композиције по избору. При изради и одбрани завршног рада студенти показују да су савладали све фазе музичке Режије – препродукцију, снимање и продукцију у студију и постпродукцију. У раду студенти обједињују и креативно користе претходно стечена знања и вештине из области музичке Режије. Студенти су стимулирани да уносе новине у поступке музичке Режије и тако постигну већу уметничку и комерцијалну вредност коначног снимка. Завршни рад треба да садржи финални снимак композиција у трајању мин. 30 минута, у форматима потребним за дистрибуцију и презентацију, као и писани део са детаљним описом поступака који су коришћени у свим фазама музичке Режије.			
Садржај предмета: Припрема (препродукција) : - упознавање са делом, дефинисање циља, истраживање аудиторијума и већ постојећих снимака истог или сличног дела; - договор са ауторима и/или извођачима о коначном звуку, као и жанровским и стилским одредницама у оквиру којих ће се музичка Режија кретати; - одређивање начина снимања и проналажење одговарајућег студија или простора; - рад на припреми за улазак у студио: присуствовање пробама, прилагођавање извођења условима снимања и крајњем циљу продукције, процена спремности за почетак снимања; - процена броја сати у студију и укупних трошкова снимања; - по потреби решавање питања ауторских права. Продукција у студију: - избор и поставка микрофона - снимање првог слоја и наснимавање (по потреби) - рад са музичарима на добијању оптималног израза – атмосфера, комуникација, препознавање расположења и одређивање пауза за одмор; - процена нивоа извођења и домета извођача, сугестије и корекције интерпретације у односу на постављени циљ и услове технологије; - миксовање; Постпродукција: - анализа техничких параметара снимка – фреквенцијски баланс, динамика, просторност, ширина, субјективна гласноћа; - одређивање и тестирање неопходних техничких корекција; - избор референтних снимака; - поређење са референтним снимцима, корекција по процени; - провера резултата на свим доступним системима за репродукцију – студијски монитори, кућне мини линије, ТВ, мобилни телефони, лаптоп и десктоп звучници; - израда мастера за различите носаче и формате дистрибуције снимака – ЦД, грамофонска плоча, ЈУ ТЈУБ, мп3 итд.			
Литература: James Burgess, Richard, The Art of Music Production - THE THEORY AND PRACTICE, fourth edition, OXFORD UNIVERSITY PRESS, New York, USA, 2013. Ђорђе Петровић, Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд, 1991 Bobby Owsinsky , The mixing engineer's handbook, MIX books, 1999 Литература за одговарајуће предмете зависно од изабраног жанра Чланци из часописа Sound on sound: www.soundonsound.com			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана Завршног рада	100

Студијски програм: Музичка режија				
Назив предмета: MAZI1Завршни рад – истраживање				
Наставници:				
Сарадници:				
Статус предмета: обавезан				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: Уписана друга година студија				
Циљ предмета: Студијски истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области Музичке режије, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавања проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.				
Исход предмета: Суденти планирају све фазе завршног рада у области Музичке режије – препродукцију, продукцију у студију и постпродукцију. Креативно користе претходно стечена знања и вештине из области Музичке Режије, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и реализације најкомплекснијих уметничких захтева, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.				
Садржај предмета: Формира се у складу са темом завршног рада сваког кандидата појединачно, а у зависности од сложености и структуре пројекта. Садржајем предмета обухваћена је и припрема јавне презентације завршног рада.				
Литература: James Burgess, Richard, The Art of Music Production - THE THEORY AND PRACTICE, fourth edition, OXFORD UNIVERSITY PRESS, New York, USA, 2013. Ђорђе Петровић, Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд, 1991 Bobby Owsinsky , The mixing engineer's handbook, MIX books, 1999 Литература за одговарајуће предмете зависно од изабраног жанра Чланци из часописа Sound on sound: www.soundonsound.com				
Број часова активне наставе:10		Теоријска настава:	Практична настава:	
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100):				
Предиспитне обавезе:		0	Завршни испит:	0
Активност у току предавања			Испит – практични део	
Практична настава			Усмени испит	
Колоквијум-и				

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAFF1 Мастеринг и финални формати			
Наставници: Стојановић Д.Марко, Хофман М. Срђан			
Сарадници: Кораћ М.Владимир, Ђорђевић Д.Лазар, Симић М.Станко			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема			
Циљ предмета: Савладавање принципа мастеринга и обучавање за креирање финалног - продукционог мастер снимка.			
Исход предмета: Студент је стекао основна знања из области постпродукције и спреман је за креирање продукционог мастера музичког дела. Савладао је техничке и естетске критеријуме вредновања квалитета снимка музичког дела и спреман је да сам примени креативне поступке у фази мастеринга.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Сагледавање значаја постпродукционе фазе рада у продукцији музике. Упознавање са поступцима постпродукције и дефинисање појма продукционог мастера. Утицај акустике и аудиотехнике у процесу мастеринга. Предности и мане дигиталног мастеринга. Предности и мане аналогног мастеринга. Комбиновање дигиталног и аналогног процесинга зарад добијања најбољег продукционог мастера. Креирање продукционог мастера у зависности од тога где ће се музика користити. (CD, Youtube, WEB, stock, филм, телевизија, радио, реклама..) <u>Практична настава - Изводи се делом на компјутерима у лабораторији, а делом у Студију ФМУ</u> Рад у софтверима за постпродукцију музике – WaveLab, Sound Forge. Коришћење алата за продукцију музике у циљу остваривања потреба мастеринга конкретног снимка (plug-ins). Промена динамичких и спектралних процесора у дигиталном и аналогном домену. Коришћење софтвера за анализу музичког садржаја. Креативна употреба плагинова и експортовање финалног снимка за тражени медиј. Комбиновање дигиталних и аналогних окружења у циљу добијања најбољег резултата. <u>Завршни испит – практични део</u> Мастеринг једног музичког снимка по жељи студента. <u>Завршни испит – усмени део</u> Образложење поступака при мастерингу практичног дела.			
Литература: 1. Owsinski, Bobby, <i>The Mastering Engineer's Handbook 4th Edition</i> , Bobby Owsinski Media Group, West Burbank, CA 91505, 2017. 2. Katz, Bob, <i>Mastering Audio, Third Edition: The Art and the Science</i> , ISBN-10: 0240818962, 2013. 3. Rumsey, Francis, McCormick, Tim <i>Sound and Recording: An Introduction</i> , Third edition, Focal Press, 1997 4. Ђорђе Петровић, Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд, 1991 5. Alten, R. Stelnley, <i>Audio in Media, Tenth Edition</i> , Syracuse University, Boston, USA, 2014. 6. Tomlinson, Holman, 5.1 surround sound, Focal Press, 2000 7. James Burgess, Richard, <i>The Art of Music Production - THE THEORY AND PRACTICE</i> , fourth edition, OXFORD UNIVERSITY PRESS, New York, USA, 2013. 8. https://steinberg.help/wavelab_pro/v10/en/			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Практична настава	20	Усмени испит	30

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: МАММ1 Менаџмент медија и музичке продукције			
Наставници: Николић М. Мирјана, Каран Марија			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенте упозна са општим аспектима менаџмента медија и специфичностима менаџмента музичке продукције која се може одвијати у оквирима медијских организација, установа културе, концерних агенција и кроз самосталну, предузетничку активност појединаца. Пружајући најсавременија знања везана за програмске, техничке, организационе, нормативне, естетске, етичке и маркетиншке компоненте менаџмента медија и музичке продукције, предмет је у великом обиму компатибилан са потребама савременог тржишта рада и запошљавања			
Исход предмета: По положеном испиту студент би требало да располаже широким спектром теоријских знања и примењених вештина захваљујући којима може да обавља менаџерске послове у домену музичке продукције у оквирима и ван оквира медијских установа и организација. Истовремено би требало да буде оспособљен да делује у складу са захтевима савремене музичке и медијске сцене и успешно се бави пословима: музичког уредника и сарадника у медијима, концертним агенцијама, установама културе; музичког продуцента; аутора примењене музике; дизајнера музике за медијске садржаје и програме; продуценте музичких фестивала и музичких догађаја; менаџера ансамбала, бендова и солиста најразличитијих музичких жанрова.			
Садржај предмета: 1. Медији у глобалном медијском окружењу – појам, карактеристике и класификација. 2-3. Менаџмент медија и музичке продукције – појам, функције менаџмента, фактори (унутрашњи/спољашњи), типови и нивои менаџмента, менаџери медија/менаџери музичке продукције. 4. Изражајна средства у медијској и музичкој продукцији. 5-6. Форме, жанрови и типови медијске продукције 7. Функције медија и музике у медијима 8. Технички аспекти медијске и музичке продукције. 9. Продукција музичких садржаја у медијима (music programming). 10. Музички ансамбли-уметнички, програмски, технички аспекти. 11. Продукција фонографа - носача звука. 12. Менаџмент музичких догађаја (music event): фестивали, концерти, директни преноси. 13. Маркетинг медија и музичке продукције. 14. Нормативни аспекти медијске и музичке продукције (медијски закони, ауторска права, етика) 15. Испит.			
Литература Berns, Vilijam: Menadžment i umetnost, Clio, Beograd, 2010. Зборник <i>Анатомија радија</i> , РТС – Радио Београд и Институт ФДУ, Београд, 2007. Маричић, др Никола: <i>Менаџмент радија</i> , РТС – Радио Београд и Институт ФДУ, Београд, 2007. McLeish, Robert, Radio Production, Focal Press, 1998. Нисбет, А: <i>Снимање и обрада звука</i> , Универзитет уметности, Београд, 1990. Simić Mitrović, Darinka: DA CAPO ALL INFINITO, Radio Beograd, Beograd, 1988. Stefanović, Predrag Grof: Džez orkestar Radio televizije Beograd - prvih četrdeset godina, RTS, Beograd, 1998.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: предавања <i>ex cathedra</i> , интерактивне дискусије и дебате усаглашене са темама предавања, израда семинарског рада и његова усмена одбрана на испиту			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	50	Завршни испит:	50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Семинарски рад	40		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAMS1 МИДИ систем			
Наставници: Стојановић Д.Марко, Хофман М. Срђан, Мантаутас Крукаускас			
Сарадници: Кораћ М.Владимир, Ђорђевић Д.Лазар			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Стицање теоријског и практичног знања из области МИДИ система.			
Исход предмета: Студент је обучен за рад у МИДИ системским окружењима. Стекао је теоријска знања о миди системима и научио како се примењују елементи миди система у пракси.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава у лабораторији</i> Кратка историја МИДИ система. Дефинисање шта је то МИДИ и где проналази примену. Упознавање са свим форматима МИДИ система. Миди хијерахија – Миди канали, портови и групе. Разумевање и дефинисање миди порука (<i>Basic MIDI Messages, Control Change Messages</i>) и МИДИ фајлова (<i>Generall MIDI and Standard MIDI Files</i>). Изучавање хардверских МИДИ уређаја, МИДИ софтвера и њихове интеграције са рачунарским технологијама. <i>Практична настава у лабораторији</i> Савладавање теорије кроз практичну примену МИДИ хардвера и МИДИ софтвера намењених за продукцију музике. Осмишљавање и повезивање целокупног МИДИ система зарад решавање конкретног задатка. Коришћење хардвеских МИДИ уређаја и МИДИ софтвера у рачунарским окружењима, и њихово комбиновање. <i>Испит-практични део</i> Реализација једне вежбе која подразумева употребу МИДИ хардвера или МИДИ софтвера или комбинацију хардвера и софтвера. <i>Усмени испит</i> Образложење поступака при реализацији практичног рада.			
Литература: 1. Guerin, Robert, <i>MIDI Power!: The Comprehensive Guide 2nd Edition</i> , Course Technology, Boston, USA, 2008. 2. Miles Huber, David, <i>The MIDI Manual, Third Edition: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio</i> , Focal Press, Abingdon, Oxon, UK, 2007. 3. Станимировић, Љиљана, <i>МИДИ системи</i> , Виша електротехничка школа, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност на часовима	10	Испит – практични део	40
Практична настава	10	Усмени испит	30
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Музичка режија
Назив предмета: MAMR1 Музичка режија 1
Наставници: Стојановић Д.Марко, Хофман М. Срђан
Сарадници: Кораћ М.Владимир, Ђорђевић Д.Лазар, Симић М.Станко
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 12
Услов: нема
Циљ предмета: Савладавање основа музичке режије, упознавање са улогом и задацима музичког режисера.
Исход предмета: Студент је стекао основна знања о процесу музичке режије као скупу поступака којима се уметничка порука композитора и интерпретација извођача на најбољи начин преносе на снимак музичког дела. Оспособљен је да у фази препродукције припреми извођаче за улазак у студио, одабере адекватан начин снимања као и студио и процени време потребно за снимање и миксовање. У договору са ауторима и/или извођачима дефинише циљ снимања у односу на аудиторијум коме је снимак намењен. У фази снимања и продукције у студију оспособљен је да самостално води једноставна снимања и ради са музичарима на добијању оптималног нивоа интерпретације. Савладао је различите стандардне технике поставке микрофона у циљу добијања квалитетног звука. Упознат је са основним поступцима у обради звука. Може самостално да обавља миксовање музичких снимака мањих састава.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Појмови музичке режије и продукције музике, разлике између снимања музике и снимања звука Фазе процеса музичке режије: препродукција, продукција у студију и постпродукција Препродукција: упознавање са садржајем који се снима, истраживање аудиторијума и већ постојећих снимака дела, дефинисање циља и одређивање начина снимања, одабир адекватног студија, процена потребног времена рад са музичарима, прилагођавање интерпретације дефинисаном циљу и ограничењима технологије Продукција у студију: Врсте снимања, предности и мане Директно-на-стерео ("direct-to-stereo") снимање Компоненте звука инструмената са аспекта снимања музике Поставка микрофона као креативан поступак – улога музичког продуцента Избор микрофона – врсте микрофона и техничке карактеристике Поставка микрофона из даљине, добијање природног звука. Поставка из близине, примери различитих инструмената Обрада боје – фреквенцијски спектар, опсези фреквенција музичких инструмената карактеристике појединих фреквенција, употреба филтара и еквилајзера Динамика музичких инструмената и састава, могућности верног преношења на снимак. Обрада динамике, музички, естетски и технички критеријуми. Употреба компресора, лимитера, експандера и гејта Звук простора, природна и вештачка жека – реверберација. Елементи звучне слике, "sound stage": ширина, дубина, локализација инструмената, стабилност Улога музичког продуцента у фази микса: ауторски допринос - лични печат. <u>Практична настава</u> <u>Изводи се делом на компјутерима у лабораторији, а делом у Студију ФМУ</u> Вежбе у студију: упознавање са функцијама аудио миксера Штудер 900 Прикључивање микрофона, одређивање нивоа сигнала Примери поставке микрофона Употреба филтара и еквилајзера Снимање различитих инструмената и састава Вишеканално снимање: снимање, наснимавање и миксовање. Препознавање карактеристика фреквенцијских опсега Избегавање грешака при обради динамике: употреба компресора, лимитера, експандера и гејта. Употреба вештачке реверберације, дубина у снимку. Планови у звучној слици Однос вршне вредности и средњег нивоа, гласноћа снимка Анализа и корекције финалног микса. <u>Колоквијум</u> Избор и поставка микрофона за соло инструмент или глас са снимањем. <u>Завршни испит – практични део</u> Продукција једне композиције намењене за мањи извођачки састав. <u>Завршни испит – усмени део</u> Образложење практичног дела.
Литература: 1, Мијић, Миломир, Аудиотехника ЕТФ, Београд, 2004

2. Мијић, Миомир, Увод у акустику, ЕТФ, Београд 2004
3. Rumsey, Francis, McCormick, Tim Sound and Recording: An Introduction, Third edition, Focal Press, 1997
4. Ђорђе Петровић, Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд, 1991
5. Alten, R. Stelnley, *Audio in Media, Tenth Edition*, Syracuse University, Boston, USA, 2014.
6. Tomlinson, Holman, 5.1 surround sound, Focal Press, 2000
7. Šumarac Pavlović, Dragana i Mijić Miomir, Elektroakustika, Elektrotehnički fakultet u Beogradu, 2017.
8. James Burgess, Richard, The Art of Music Production - THE THEORY AND PRACTICE, fourth edition, OXFORD UNIVERSITY PRESS, New York, USA, 2013.

Број часова активне наставе: 6	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Практична настава	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAMR2 Музичка режија 2			
Наставници: Стојановић Д.Марко, Хофман М. Срђан			
Сарадници: Кораћ М.Владимир, Ђорђевић Д.Лазар, Симић М.Станко			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Завршен курс Музичка Режија 1			
Циљ предмета: Савладавање сложених задатака у снимању и продукцији музике - вишеканално снимање већих састава. Продукција различитих жанрова музике. Упознавање са сложенијим поступцима у обради боје и динамике . Креирање атмосфере коришћењем звука простора. Оспособљавање за финализацију снимка - постпродукцију			
Исход предмета: Стицање знања из области технологије снимања музике потребних за посао музичког режисера. Проширивање знања из области музичке режије. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес музичке режије и активно учествују у њему.			
Садржај предмета: Теоријска и практична настава (лабораторија и студио) Вишеканално снимање већих састава. Напредне и нестандартне технике поставке микрофона. Напредни поступци у обради звука . Отклањање сметњи и грешака у звуку. Постпродукција: конфигурација студија и потребна техника корекција боје и динамике однос вршне вредности и средњег нивоа, гласноћа снимка коришћење референтних снимака техничка исправност снимка - стандарди за различите медије дигитални и аналогни формати готовог снимка " production master " за плочу, ЦД, Јутјуб итд. <i>Колоквијум</i> Избор и поставка микрофона за комбиновани извођачки састав. <i>Завршни испит – практични део</i> Продукција једне композиције за већи извођачки састав са електроником. <i>Завршни испит – усмени део</i> Образложење практичног дела.			
Литература: 1. Петровић, Ђорђе, Снимање и продукција музике, ФМУ, Београд, 1992 2. Петровић, Ђорђе, Кратко упутство за коришћење микс пулта ШТУДЕР 900, ФМУ, Београд, 1991 3. Bruce, Bartlett, Stereo microphone techniques, Focal Press, 1991 4. Нисбет Алек, Снимање и обрада звука, Универзитет уметности у Београду, 1990 5. David Gibson, The art of mixing, Mix Books, 1997 6. Alten, R. Stelnley, <i>Audio in Media, Tenth Edition</i> , Syracuse University, Boston, USA, 2014. 7. Šumarac Pavlović, Dragana i Mijić Miomir, <i>Elektroakustika, Elektrotehnički fakultet u Beogradu</i> , 2017. 8. James Burgess, Richard, <i>The Art of Music Production - THE THEORY AND PRACTICE</i> , fourth edition, OXFORD UNIVERSITY PRESS, New York, USA, 2013.			
Број часова активне наставе: 6		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Колоквијум-и	20	Усмени испит	30

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAME1 Музичка режија – Електронска музика			
Наставници: Хофман М. Срђан, Савић М. Светлана, Милошевић Мијановић С. Татјана, Поповић Б. Бранка, Ацић М. Драшко, Мантаутас Крукаускас			
Сарадници: Кораћ М. Владимир			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Завршен курс Увод у електронску музику			
Циљ предмета: Оспособљавање за продукцију електронске музике			
Исход предмета: Студент је упознат са савременим тенденцијама у продукцији електронске музике. Способан је да помера стандарде у звуку и интерпретацији електронске музике			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање са специфичностима и проблемима продукције електронске музике. Анализа снимака, нове тенденције. Снимање и едитовање аудио и МИДИ секвенце за електронску композицију. Стварање узорака звукова (семпловање) и обрада аудио секвенци. Постпродукција микса електронске музике. Могућност утицаја продуцента на интерпретацију и звучну слику. Простор за иновације у звуку. <u>Практична настава</u> Снимање и продукција електронских инструмената (софтверских и хардверских). Обрада и монтажа снимљеног материјала. Креативна употреба хардвера и софтвера за обраду звука и манипулација звуком ради добијања нових естетских форми. Постпродукција микса електронске музике. Финализација снимака и креирање продукционог мастера. <u>Завршни испит</u> Практични део: Продукција електронске композиције. Усмени део: Образложење практичног рада.			
Литература: 1. Douglas, Alan. Electronic music production. London: Pitman Publishing, cop. 1973 2. Alten, R. Stelnley. <i>Audio in Media, Tenth Edition</i> , Syracuse University, Boston, USA, 2014. 3. Hofman, Srđan. Osobnosti elektronske muzike. Nota Knjaževac, 1995.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Практична настава	10	Усмени испит	30
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: МАКС1 Музичка режија – Класични састави и инструменти			
Наставници: Хофман М. Срђан, Жебељан П.Исидора, Савић М.Светлана, Милошевић Мијановић С.Татјана, Поповић Б.Бранка, Стојановић Д.Марко, Адић М.Драшко			
Сарадници: Ђорђевић Д.Лазар, Симић М.Станко			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: нема			
Циљ предмета: Оспособљавање за продукцију класичних састава и инструмената			
Исход предмета: Студент је упознат са савременим тенденцијама у продукцији класичних састава. Способан је да помера стандарде у звуку и интерпретацији како класичних тако и дела савремених композитора.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање са специфичностима и проблемима продукције класичних састава. Анализа снимака и извођења, нове тенденције. Карактеристике звука оркестра, хора, солистичких инструмената. Могућност утицаја музичког режисера на интерпретацију и звучну слику. Простор за иновације у звуку. <u>Практична настава</u> Снимање састава: поставка микрофона, верно преношење боје и динамике класичних састава. Обрада снимљеног материјала: монтажа снимљеног материјала и употреба аудио процесора (динамичких, временских, спектралних и комбинованих). Микс класичних састава: проналажење најбољег односа снимљених музичких инструмената и креирање студио мастера. Комбиновање и усклађивање снимака класичног састава и електронске музике. Креирање продукционог мастера у односу на медиј (CD, WEB, телевизија, радио, филм) <u>Колоквијум</u> Снимање и продукција једне композиције за камерни ансамбл. <u>Испит – практични део</u> Снимање и продукција две композиције, од којих је једна за хор или (камерни) оркестар или солисту са оркестром. <u>Усмени испит</u> Образложење практичног дела испита			
Литература: 1. Петровић, Ђорђе, Снимање и продукција музике, ФМУ, Београд, 1992 2. Петровић, Ђорђе, Кратко упутство за коришћење микс пулта ШТУДЕР 900, ФМУ, Београд, 1991 3. Bruce, Bartlett, Stereo microphone techniques, Focal Press, 1991 4. Нисбет Алек, Снимање и обрада звука, Универзитет уметности у Београду, 1990 5. David Gibson, The art of mixing, Mix Books, 1997 6. Alten, R. Stelnley, <i>Audio in Media, Tenth Edition</i> , Syracuse University, Boston, USA, 2014. 7. Šumarac Pavlović, Dragana i Mijić Miomir, Elektroakustika, Elektrotehnički fakultet u Beogradu, 2017. 8. James Burgess, Richard, The Art of Music Production - THE THEORY AND PRACTICE, fourth edition, OXFORD UNIVERSITY PRESS, New York, USA, 2013.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
Практична настава: 1			
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Практична настава	10	Усмени испит	30
Колоквијум	10		

Студијски програм: Музичка режија
Назив предмета: MAPZ1Музичка режија – Популарна музика
Наставници: Јовановић С. Драгана, Стојановић Д. Марко, Поповић Ј. Огњен, Милошевић Б. Тијана
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 12
Услов: нема
Циљ предмета: Оспособљавање за савремену продукцију популарне музике или популарних музичких жанрова.
Исход предмета: Студент је упознат са савременим тенденцијама у продукцији популарне музике. Способан је помера стандарде у звуку и интерпретацији популарних дела савремених композитора. Способан је да направи компромис између комерцијалне, квалитативне и уметничке вредности снимка, као и да уноси нове идеје и помера стандарде жанрова.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање са карактеристикама жанрова популарне музике и могућим смерницама продукције. Анализа постојећих (почев од двадесетог века), референтних и доступних снимака. Анализа актуелних трендова продукције, пројекција смерова продукције популарне музике. Редослед снимања и продукције при снимању у студију. Карактеристике снимања и продукције инструменталних солиста. Снимање и продукција електронских инструмента карактеристичних за популарни жанр: електрична гитара, бас гитара, различите клавијатуре. Снимање и продукција ритам секције – бубњарске деонице. Карактеристике поставке и продукције аранжмана различитих поджанрова популарне музике. Продукција дувачких секција који учествују у аранжману популарних композиција, као солисти и као ансамбл Карактеристике снимања и продукције рок састава. Продукција инструменталне поп музике. Продукција вокално-инструменталне поп музике. Снимање и продукција вокалних солиста – однос према гласу у односу на стил и жанр. Снимање и продукција групе певача и пратећих вокала у односу на аранжман и финални микс. Снимање и продукција дечијих гласова и дечијег хора. Снимање и продукција спојева ансамбала: класични инструменти и ансамбли у споју са поп (рок) ансамблом; без ансамбли у споју са поп и класичним инструментима и ансамблима. Упознавање могућностима аранжирања, снимања и продукције фолклорних инструмената у популарној музици. Упознавање са могућим проблемима продукције музике различитих популарних – људски фактор, инструменти, адекватност солиста. Утицај продуцента на звучну слику и квалитет интерпретације. Простор за иновације у звуку и интерпретацији. <u>Практична настава</u> Изводи се на компјутерима у лабораторији, испитни рад у Студију ФМУ. Снимање и/или обрада звука поп и рок састава, инструменталних и вокалних солиста. Микс поп ансамбала – успешност микса кроз специфичности живог звука и коришћења технологије. Анализа и корекције финалног микса. Припрема готовог снимка за плочу, ЦД, Јутјуб итд. <u>Колоквијум:</u> Продукција једне поп композиције мањег састава <u>Завршни испит:</u> Практични део: Продукција две композиција популарног жанра,, од којих је најмање једна са вокалним делом Усмени део: образложење практичног рада
Литература: Howard, L. J., Gordon, Tommy,: Music Production Tips, Tricks, and Secrets: for all Producers, Musicians, Beat Makers, Songwriters, and Media Composers (Music Producer), ISBN:978-1-09-973780-0 Gibson, David: The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production, ISBN-13: 978-0815369493, ISBN-10: 0815369492 Harding, Phil: Pop Music Production: Manufactured Pop and BoyBands of the 1990s (Perspectives on Music Production), ISBN-13: 9780815392804, ISBN-10: 081539280X Swindali, Tommy: Electronic Dance Music Production: The Advanced Guide On How to Produce Music for EDM Producers, ISBN 9781072450795 Hepworth-Sawyer, Russ; Hodgson, Jay; Marrington, Mark,: Producing Music (Perspectives on Music Production), ISBN-13: 978-0415789219, ISBN-10: 0415789214 Brown, Jake: Rick Rubin: In the Studio, Gibson, David: The Art of Mixing (Mix Pro Audio Series), ISBN-13: 978-9282802106, ISBN-10: 9282802108 Rogers, John: Recording Studio Secrets: How To Make Big Money From Home! (Home Recording Studio, Audio Engineering, Music Production Secrets Series: Book 3), ISBN-13: 978-1688816183, ISBN-10: 1688816186 Holmes, Thom: Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and

Culture (Taylor & Francis 2008)

Moretti, Dan: Producing and Mixing Contemporary Jazz, ISBN: 0-87639-088-2, SKU: 50449554

Zagorski-Thomas, Simon: The Art of Record Production (Ashgate Popular and Folk Music Series), ISBN-13: 978-1409406785, ISBN-10: 1409406784

Zagorski-Thomas, Simon; Isakoff, Katia; Lacasse, Serge; Stévan, Sophie: The Art of Record Production: Creative Practice in the Studio (Ashgate Popular and Folk Music), ISBN-13: 978-1138205109, ISBN-10: 1138205109

David, Earl: LMMS: A Complete Guide to Dance Music Production, ISBN-10: 1849517045, ISBN-13: 978-1849517041

James Burgess, Richard: The Art of Music Production: The Theory and Practice, ISBN 978-0-19-992172-0, ISBN 978-0-19-9919274-4

Bennett, Andy: Music, Space and Place (Ashgate Popular and Folk Music), ISBN-13: 978-0754655749, ISBN-10: 0754655741

Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Домаћи задаци	10	Усмени испит	30
Колоквијум	10		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MADZ1 Музичка режија – Цез музика			
Наставници: Илић Д.Иван, Николов Л.Владимир, Јовановић С. Драгана, Стојановић Д.Марко, Поповић Ј.Огњен			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: нема			
Циљ предмета: Оспособљавање за савремену продукцију цез музике			
Исход предмета: Студент је упознат са савременим тенденцијама у продукцији цез музике. Способан је помера стандарде у звуку и интерпретацији цез дела савремених и композитора двадесетог века. Способан је да направи компромис између комерцијалне, квалитативне и уметничке вредности снимка, као и да уноси нове идеје и помера стандарде жанрова.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање са карактеристикама жанрова цез музике и могућим смерницама продукције. Анализа постојећих (почев од двадесетог века), референтних и доступних снимака. Анализа актуелних трендова продукције, пројекција смерова продукције цез музике. Редослед снимања и продукције при снимању у студију. Карактеристике снимања и продукције инструменталних солиста. Снимање и продукција ритам секције – бубњарске деонице. Карактеристике поставке и продукције аранжмана различитих поджанрова цез музике. Продукција дувачких секција <i>биг бенда</i> . Продукција инструменталне цез музике. Продукција вокално-инструменталне цез музике. Снимање и продукција вокалних солиста – однос према гласу у односу на стил и жанр. Снимање и продукција спојева ансамбала: класични инструменти и ансамбли у споју са- цез ансамблом. Упознавање са могућностима спајања цез аранжирања са етно инструментима – снимање и продукција. Упознавање са могућим проблемима продукције музике цеза – људски фактор, инструменти, адекватност солиста. Утицај продуцента на звучну слику и квалитет интерпретације. Простор за иновације у звуку и интерпретацији. <u>Практична настава</u> Изводи се на компјутерима у лабораторији, испитни рад у Студију ФМУ. Микс цез ансамбала – успешност микса кроз специфичности живог звука и коришћења технологије. Анализа и корекције финалног микса. Припрема готовог снимка за плочу, ЦД, Јутјуб итд. <u>Колоквијум:</u> Продукција једне композиције цез жанра, мањег састава <u>Завршни испит:</u> Практични део: Продукција две композиција цез жанра, од којих је најмање једна са вокалним делом Усмени део: образложење практичног рада			
Литература: Moretti, Dan: Producing and Mixing Contemporary Jazz, ISBN: 0-87639-088-2, SKU: 50449554 Gibson, David: The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production, ISBN-13: 978-0815369493, ISBN-10: 0815369492 Brown, Jake: Rick Rubin: In the Studio, Gibson, David: The Art of Mixing (Mix Pro Audio Series), ISBN-13: 978-9282802106, ISBN-10: 9282802108			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Домаћи задаци	10	Усмени испит	30
Колоквијум	10		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAIO1 Музичка режија у интерактивним окружењима			
Наставници: Милијановић М. Добривоје			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са интерактивним рачунарским окружењима у којима се имплементирају елементи музичке режије и обучавање за рад на истим.			
Исход предмета: Студент је стекао основна знања о различитим интерактивним окружењима у којима су елементи музичке режије њихови саставни делови. Овладао је основама коришћења софтвера намењеним интерактивним медијима и савладао је техничко-технолошке поступке у креирању једноставних интерактивних задатака. Студент налази примену музичке режије у реализацији интерактивних уметничких форми и креира оригинално интерактивно музичко дело.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава у лабораторији</u> Дефинисање појма интерактивности. Упознавање са интерактивним рачунарским окружењима. Појам интерактивности у уметности. Преношење информација и чулних надражаја до корисника (учесника) и обрнуто. Спој уметности и науке у свету интерактивности. Улога и задатак музичког режисера у изради музичког (звучног) интерактивног дела – музички режисер као аутор дела. Улога и задатак музичког режисера у изради вишемедијског дела који укључује елементе музичке режије – музички режисер као коаутор дела. <u>Практична настава у лабораторији</u> Упознавање софтвера и хардвера који се користе у интерактивним уметничким дисциплинама. Рад у MAX програмском окружењу – основно програмирање. Рад у MIDI систему. Комбиновање снимања музике и обраде снимљеног материјала са интерактивним софтверима ради креирања нових форми. Коришћење MIDI контролера, аудио интерфејса и основних електронских склопова за интерактивне радове (ARDUINO). <u>Испит-практични део</u> Осмишљавање и реализација интерактивног музичког рада. <u>Усмени испит</u> Образложење идеје за рад и објашњење реализационих поступака.			
Литература: 1. Cipriani, Alessandro, Giri, Maurizio, <i>Electronic Music and Sound Design - Theory and Practice with Max 8 - Volume 1 (Fourth Edition)</i> , Contemponet, 2019. 1. Guerin, Robert, <i>MIDI Power!: The Comprehensive Guide 2nd Edition</i> , Course Technology, Boston, USA, 2008. 2. Miles Huber, David, <i>The MIDI Manual, Third Edition: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio</i> , Focal Press, Abingdon, Oxon, UK, 2007. 3. Станимировић, Љиљана, <i>МИДИ системи</i> , Виша електротехничка школа, Београд, 2006. 4. https://create.arduino.cc/projecthub 5. https://cycling74.com/tutorials/page/1			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност на часовима	10	Испит – практични део	50
Практична настава	20	Усмени испит	20

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAOS1 Обрада и рестаурација снимака			
Наставници: Стојановић Д.Марко, Хофман М. Срђан, Мантаутас Крукаускас			
Сарадници: Кораћ М.Владимир			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Стицање знања и савладавање поступака обраде и рестаурације снимака.			
Исход предмета: Студент је упознат са алатима и поступцима у обради стерео и моно снимака. Савладао је принципе обраде снимака и оспособио се за вршење корекције аудио записа као и креативну употребу алата за обраду снимака. Обучио се за рад на рестаурацији снимака музике, који подразумевају преснимавање музике са аналогних носача на дигитални носач (А-D конверзију), обраду у рачунарском окружењу и креирање ремастеризованог снимка.			
Садржај предмета: <u>Практична настава у лабораторији</u> <u>Обрада</u> Упознавање са програмима за обраду звука – Wavelab, Sound Forge, Audacity Упознавање са додатним софтверима – алатима за обраду снимака. Анализа снимка – анализа нивоа, анализа фреквенцијског спектра, анализа фаза. Корекција фреквенцијског спектра и динамике – критеријуми и поступци. Коришћење динамичких, временских и спектралних процесора у фази обраде снимка. Редукција шума, простора и фреквенцијског спектра у фази обраде снимка. <u>Рестаурација</u> Рад са аналогним уређајима за снимање и репродукцију звука. Повезивање аналогних уређаја и дигиталних снимача звука. Рад на компјутеру у софтверима за снимање и обраду звука у циљу корекције и рестаурације снимака музичких дела. Коришћење алата за скидање шума. Корекција спектралног садржаја и динамичког опсега. Сузбијање сметњи (брумова, гличева, клиповања, крчкања...). Нивелација нивоа звука (fade in, fade out, crossfade). Креирање новог продукционог мастера – ремастер. <u>Завршни испит – практични део</u> Обрада вишеканалног снимка једне музичке нумере или рестаурација једног снимка. <u>Завршни испит – усмени део</u> Усмена експликација поступака примењених током израде практичног рада.			
Литература: 1. Alten, R. Stelnley, <i>Audio in Media, Tenth Edition</i> , Syracuse University, Boston, USA, 2014. 2. Katz, Bob, <i>Mastering Audio, Third Edition: The Art and the Science</i> , ISBN-10: 0240818962, 2013. 4. Петровић, Ђорђе, <i>Снимање и продукција музике I</i> , ФМУ, Београд, 1991 5. https://steinberg.help/cubase_pro/ 6. https://steinberg.help/wavelab_pro/v10/en/			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	20	Испит – практични део	50
Практична настава	10	Усмени испит	20
Колоквијум-и			

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: МАОА1 Основе акустике и психоакустике			
Наставници: Драгана Шумарац Павловић, Мијић М. Миомир, Барачкаи Златко			
Сарадници:---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Упознавање са физичким законитостима настанака, простирања и перцепције звука. Упознавање са основним техникама анализе звука у временском и фреквенцијском домену.			
Исход предмета: Студент стиче основна знања о физичким механизмима генерисања звука природних извора звука, начинима анализе звука у временском и фреквенцијском домену, о феноменима који утичу на промене карактеристика звука на месту пријема. Студенти стичу знања која омогућавају боље разумевање процеса слушања, односно феномене везане за пресликавање звучних догађаја у аудиторне догађаје.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Звучни извори. Звучно поље. Звучни таласи Појаве при простирању звука Поступци анализе звука у временском и фреквенцијском домену Механизам генерисања и карактеристике говорног сигнала Механизам генерисања и карактеристике звука музичких инструмената Анатомски и физиолошки аспекти рада чула слуха Психоакустички феномени у процесу слушања Стандардне димензије звучне слике при непосредном слушању			
<u>Практична настава</u> Демонстрација процеса који учествују у генерисању говорног сигнала Рад са програмима за екстракцију обележја говорног сигнала Визуализација и анализа резонантних појава крутих тела Демонстрација суперпонирања звучних таласа и анализа последица Аудиторне демонстрације – звучни примери психоакустичких феномена Мерење изофонских кривих Демонстрација фреквенцијског маскирања и критичних опсега Перцепција висине Рад са програмима намењеним за анализу звука у временском и фреквенцијском домену			
Литература: 1. Д.Шумарац Павловић, М.Мијић, „Електроакустика“, ЕТФ, Београд, 2017. 2. М.Мијић, “Аудио системи“, Академска мисао, Београд, 2011. 3. J.Meyer, „Acoustics and the Performance of Music“, Springer, 2009. 4. Скрипте у електронском облику			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: настава у учионици Вежбе: слушање аудиторних демонстрација и акустичка мерења у учионици, показна мерења у некој од београдских сала			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Домаћи задаци	10	Усмени испит	30
Практична настава	10		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAOO1 Принципи оркестрације			
Наставници: Хофман М. Срђан, Жебељан П.Исидора, Поповић Б.Бранка, Латинчић М.Драган, Ацић М.Драшко,			
Сарадници: ---			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Стицање знања о музичким инструментима, специфичностима различитих инструменталних група, као и начинима и законитостима њиховог комбиновања у ансамблу. Оспособљавање студената за оркестрирање за различите типове ансамбала.			
Исход предмета: Овладавање принципима оркестрације за мале и велике камерне саставе, затим за гудачки и, на крају, симфонијски оркестар двојног и тројног састава, у функцији постизања звука жељеног квалитета. Разумевање односа различитих типова инструмената и инструменталних група у ансамблима, као и звучног резултата који они производе. Овладавање слушном анализом слојевитости фактуре музичких примера који се пласирају у различитим медијима, у циљу постизања бољег баланса у звучној “слици” коју, снимајући различите врсте музике, музички режисери желе да постигну.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава:</u> Оркестрација – значење, основне карактеристике процеса; Фактура; Карактеристике инструмената и инструменталних група у оркестру; Комбиновање инструменталних група у ансамблима и оркестру; Композиције за соло инструменте; Мали камерни састави (од два до квинтета); Велики камерни састави и камерни оркестри; Гудачки оркестар; Симфонијски оркестар двојног састава; Симофнијски оркестар тројног састава; Концерт за солисту и оркестар; Глас и оркестар; Хор и оркестар; Специфични састави <u>Практична настава:</u> Вежбе из оркестрације за различите саставе <u>Испитни захтев:</u> Портфолио кратких задатака из оркестрације за различите саставе рађених током године и оркестрирање краће композиције (или одломка) за симфонијски оркестар двојног састава <u>Умени испит:</u> Образложење поступака рада у задацима и писменом делу испита.			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 5. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich. Serenade for Strings. Edition Peters, 1985. 6. Penderecki, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima. Schott Music, 1960. 7. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1. Schott Music, 1964. 8. Messiaen, Olivier. Turangalila-Symphonie. Durand, 1967. 9. Ligeti, Gyorgy. Lontano. Schott Music, 1978. 10. Stravinsky, Igor. Le Sacre du Printemps. Boosey&Hawkes, 1989. 11. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 1. Schott Music, 2002. 12. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 2. Schott Music, 2006. 13. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 3. Schott Music, 2006. 14. Schoenberg, Arnold. Verklärte Nacht. Universal Edition, 1956. 15. Berg, Alban. LyricSuite. UniversalEdition, 1988.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Практична настава	10	Усмени испит	30
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: МАРК1 Психологија и вештина комуникације			
Наставници: Богуновић Д.Бланка			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема			
Циљ предмета: 1. Упознавање и разумевање основних психолошких процеса током опажања, извођења и стварања музике (когниција, креативни процеси) 2. Упознавање са основним психолошким концептима неопходним за рад у групи и са групом (врсте група, групна структура и групна динамика, комуникација, лидерство, управљање)			
Исход предмета: 1. познавање основних стратегија извођења и стварања музике 2. познавање основних појмова из области психологије група, комуникације, лидерства 3. познавање и примена вештина потребних за рад у групи и рад са различитим врстама група: вештина комуникације, доношења одлука, управљања конфликтима, управљања временом 4. примена стечених знања и вештина у професионалном окружењу музичара			
Садржај предмета: Когнитивне основе аудитивног опажања; Психолошке основе извођења и стварања музике; Креативне стратегије извођења и стварања музике; Увод у психологију група; Појам и врсте група; Групна динамика; креативни рад у групи; Комуникација – појам и врсте; Комуникација у организацији; Асертивна комуникација; Управљање конфликтима; Доношење одлука; Управљање временом; Лидерство: појам и врсте; Стилиови руковођења.			
Литература: Бојановић, Р. (2004) <i>Психологија међуљудских односа</i> . Београд: Центар за примењену психологију. Ван Поеле, С. (2018). <i>Трансакциона анализа у организацијама</i> . Нови Сад: Психополис. Вујић, Д. (2015). <i>Компетенције за рад и руковођење</i> . Београд: Центар за примењену психологију Рот, Н. (2015). <i>Психологија група</i> . Београд: Завод за уџбенике. Табс, С. (2012). <i>Комуникација. Принципи и контекст</i> . Београд: Клио. Хавелка, Х. (2008). <i>Социјална перцепција</i> . Београд: Завод за уџбенике. Мандић, Т. (2003). <i>Комуникологија. Психологија комуникације</i> . Београд: Клио. Радос, К. (2010). <i>Психологија музике</i> . Београд: Завод за уџбенике.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама/презентацијама, радионичарски начин рада Настава: групна			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	40	Завршни испит:	60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	60
Израда семинарског рада	20		
Презентација рада	5		
Присуство	5		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAAS1 Слушање и анализа снимака			
Наставници: Жебељан П.Исидора, Брклјачић К.Иван, Јовановић С. Драгана, Поповић Б.Бранка, Јовановић В. Драгана, Поповић Ј.Огњен, Станишић Д.Милена, Сретеновић Б.Срђан, Радић Р.Ненад, Илић А.Анета, Марковић Д.Младен, Илић Д.Иван, Синадиновић М. Дејан, Јовичић Ј.Дубравка, Каран М. Гордана			
Сарадници: Ђорђевић Д.Лазар, Симић М.Станко, Младеновић А. Наталија, Глигорић Г. Владимир, Хофман-Сретеновић С. Неда			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Изградња естетских критеријума и упознавање са стандардним и иновативним приступом продукцији музике.			
Исход предмета: Анализом снимака са аспекта интерпретације и продукције студенти су способни да процене допринос продукције успешности пројекта. Студент анализира баланс између музичког садржаја и продукције код врхунских снимака, и тако се оспособљава да своје тумачење музичког дела на прави начин угради у коначну звучну слику. Упознавање са новим трендовима у продукцији музике.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Слушање и анализирање успешних снимака кроз историју. Анализа доприноса композиције, интерпретације, техничког квалитета и продукције утиску на слушаоце. Ослушкивање свих параметара звучне слике снимка музичког дела – динамике, спектра и просторности као и укупног утиска изведбе једног дела. Слушање и анализирање репрезентативних примера различитих музичких жанрова (класична, електронска, џез, поп, етно). <u>Колоквијум</u> Слушање једног музичког дела и анализа истог у виду писане експликације. <u>Испит – практични део, Усмени испит</u> Препознавање и анализа задатих снимака: тумачење техничких и уметничких квалитета и недостатака.			
Литература: Jean Ferris : Music: The Art of Listening 9th Edition, ISBN-13: 978-0078025174, ISBN-10: 0078025176 Charles Hoffer, Darrell Bailey: Bundle: Music Listening Today, Loose-leaf Version, 6th + MindTap Music, ISBN-13: 978-1305718968, ISBN-10: 1305718968 Robert Philip: Early Recordings and Musical Style: Changing Tastes in Instrumental Performance, 1900-1950, ISBN-13: 978-0521235280, ISBN-10: 0521235286 Robert Philip: Performing Music in the Age of Recording William Moylan: Recording Analysis: How the Record Shapes the Song, ISBN-13: 978-1138667075, ISBN-10: 1138667072 William Moylan: The Art of Recording: Understanding and Crafting the Mix, ISBN-13: 978-0240804835, ISBN-10: 024080483X https://charm.rhul.ac.uk/index.html Dean Krippaehne: Demystifying the Genre, ISBN-13:978-1536913934, ISBN-10:153-6913936 Бројне партитуре и снимци на носачима звука, различитих жанрова			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Колоквијум-и	20	Усмени испит	30

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MASM1 Софтвер за продукцију музике			
Наставници: Стојановић Д.Марко, Хофман М. Срђан, Мантаутас Крукаускас			
Сарадници: Кораћ М.Владимир, Ђорђевић Д.Лазар			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: нема			
Циљ предмета: Стицање теоријског и практичног знања у раду на основним софтверима за продукцију музике.			
Исход предмета: Студент је обучен за рад на главном софтверу за вишеканално снимање, обраду и микс музике (<i>DAW</i>), за рад на додатним софтверским алатима (плагиновима), као и рад на софтверима за постпродукцију односно финализацију снимака.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава у лабораторији</u> Упознавање са главним програмима за снимање, обраду и микс музике (<i>DAW – Cubase, ProTools, Logic</i>), као и програмима за постпродукцију музике (<i>WaveLab, Sound Forge</i>). Упознавање са алатима за обраду звука – динамички, временски и спектрални процесори у оквиру <i>DAW</i> програма. Упознавање са додатним алатима за обраду звука – плагинова. Упознавање са алатима за анализу снимљеног материјала. Упознавање са виртуелним инструментима. <u>Практична настава у лабораторији</u> Савладавање теорије кроз практичну примену софтвера за продукцију музике. Коришћење софтвера за продукцију музике кроз продукционе фазе рада: препродукције, продукције, постпродукције. Препродукција: одабир адекватног софтвера, постављање свих параметара пројекта у зависности од намене музичког материјала који се снима. Везивање и подешавање софтвера са аудио интерфејсом (<i>rooting</i>). Продукција: снимање музике, наснимавање музике, обрада и монтажа снимљеног материјала, миксовање, креирање студијског мастера. Примена софтверских алата за обраду аудио сигнала (плагинова), алата за анализу аудио сигнала и виртуелних инструмената појединачно и њихово међусобно повезивање у процесу миксовања музике. Постпродукција: анализа студијског мастера, обрада и финализација снимка односно креирање продукционог мастера. <u>Испит-практични део</u> Реализација односно продукција једног музичког дела која подразумева употребу изучаваних софтвера кроз све три продукционе фазе рада (препродукцију, продукцију, постпродукцију). <u>Усмени испит</u> Образложење поступака при реализацији практичног рада.			
Литература: 1. Alten, R. Stelnley, <i>Audio in Media, Tenth Edition</i> , Syracuse University, Boston, USA, 2014. 2. https://steinberg.help/cubase_pro/ 3. https://steinberg.help/wavelab_pro/ 3. https://books.apple.com/us/book/logic-pro-x-user-guide/id960809726 4. http://resources.avid.com/SupportFiles/PT/Pro_Tools_Reference_Guide_2018.12.pdf			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност на часовима	10	Испит – практични део	40
Практична настава	10	Усмени испит	30
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Музичка режија		
Назив предмета: МAAE1 Студијска аудиотехника и електроника		
Наставници: Мијић М. Миомир, Барачкаи Златко		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: нема		
Циљ предмета: Упознавање са студијском аудиотехником и принципима функционисања уређаја у студију. Студенти ће теоријски и практично савладати употребу студијске аудиотехнике.		
Исход предмета: Студент стиче основна знања о аудиотехници, електронским колима, повезивању уређаја и конфигурацији студија за снимање музике. Научиће да тумачи техничке параметре и да процењује квалитет на основу спецификације уређаја. Оспособљен је да у свакој фази снимања одабере оптималну конфигурацију аудио ланца.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Кратак историјат развоја аудиотехнике Основе електричних кола – појам напона, струје и импедансе у аудиотехници; Аудио ланац - повезивање уређаја, прилагођење импедансе, ел. гитара, грамофон Конфигурација студија према намени – стерео или вишеканално снимање, миксовање, постпродукција, кућни студио Аудио миксета Уређаји за снимање и репродукцију звука Моно и стерео звук Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености Звучници, студијски монитори Уређаји за обраду звука – фреквенцијска обрада, обрада динамике, реверберација, ефекти Аналогно и дигитално снимање звука Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Компјутер као студијски уређај – улази и излази, аудио интерфејс, потребан број канала Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, двд Дигитални запис звука <u>Практична настава – лабораторија и студио ФМУ</u> Конфигурација студија ФМУ Упознавање са функцијама аудио миксете Штудер 900 – канали, групе, инсертне тачке и слања Поређење за софтверским миксетама Прикључивање микрофона, одређивање нивоа сигнала Повезивање уређаја у аудио ланац – хардверски и софтверски Компјутерски интерфејс – улази и излази сигнала, повезивање са миксетом Руковање уређајима: филтари и еквализери, уређаји за обраду динамике, вештачки простори, ефекти Конфигурација студија за стерео снимање Конфигурација студија за вишеканално снимање Конфигурација студија за миксовање музике Конфигурација студија за постпродукцију Кућни студио		
Литература: 1. М.Мијић, “Аудио системи“, Академска мисао, Београд, 2011. 2. Ђорђе Петровић, „Снимање и продукција музике I“ ФМУ, Београд, 1991. 3. Алек Нисбет, „Снимање и обрада звука“, Универзитет уметности у Београду, 1990. 4. Ђорђе Петровић, „Кратко упутство за коришћење микс пулта ШТУДЕР 900“, ФМУ, Београд, 1991. 5. Alen Stanley, „Audio in media“, 5th edition, Wadsworth publishing 1999		
Број часова активне наставе: 1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	40
Домаћи задаци	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: МК0003 Увод у електронску музику			
Наставници: Савић М. Светлана			
Сарадници: Кораћ М. Владимир			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студента са настанком и развојем електронске музике, особеностима медија, електронским, односно витруелним електронским инструментима и процесом реализације електронске композиције уз употребу одговарајућих компјутерских програма.			
Исход предмета: Од студента се очекује познавање медија, знања и вештине потребне за разумевање електронског музичког дела и основно владање процесима компоновања и реализације електронске композиције.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Предмет се бави специфичностима електронског медија и композиционо-техничких поступака при стварање електронског музичког дела, историјским развојем електронског инструментарија, анализом стваралачких резултата у области електронске музике и основним техникама компоновања за електронски медиј. <u>Практична настава</u> Израда звукова за електронску композицију. Испитни захтев Минимум десет звукова синтетизованих у различитим електронским инструментима. Три питања из пређених области.			
Литература: 1. Adlešić, Miroslav. Svet zvoka in glazbe. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1994. 2. Bloom, Holger van den. Digitalna estetika. Zagreb, Informator, 1988. 3. Brann, Hans-Joachim. Music and Technology in the Twentieth Century. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2002. 4. Contrechamps 11. Musiques Electroniques. Genève, Edition l'Age d'Homme, 1990. 5. Grupa autora. Elektronska kosmologija, u Delo. godina XXXIV br. 12, Beograd, Nolit, 1998. 6. Griffiths, Paul. A Guide to Electronic Music. Bath, Thames & Hudson, 1977. 7. Hofman, Srđan. Osobenosti elektronske muzike. Knjaževac, Nota, 1995. 8. Humpert, Hans Ulrich. Electronische Musik. Mainz, Shott International, 1987. 9. Manning, Peter. Electronic and Computer Music. New York, Oxford Univesity Press, 2004. 10. Obradović, Aleksandar. Elektronska muzika i elektronski instrumenti. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987. 11. Radovanović, Vladan. Elektronska muzika: ne-umetnost, umetnost, avangarda?. Beograd, Kultura, 1973. 12. Ridgen, S. John. Physics and the Sound of Music. New York, John Wiley & Sons, 1977. 13. Simoni, Mary. Analitical Methods of Electroacustic Music. New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2006. 14. Stockhausen, Karlheinz. Četiri kriterijuma elektronske muzike. Niš, M. Miladinović, 1989. 15. Waldhams, Waine. Dictionary of Music Production and Engineering Terminology. New York, Schrimmer Books, 1988. 16. Humpert, Hans Ulrich. Vladan Radovanović, 40 godina elektronske glazbe. Zagreb, 15. Muzički bienalle, 1989. 17. Dodge, Charles, Thomas A. Jerse. Computer Music. New York, Schrimmer Book, 1985.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Израда звукова за композицију	50
Семинарски рад	30	Усмени део испита	10

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: МК0005 Увод у примењену музику			
Наставници: Поповић Б. Бранка, Жебељан П.Исидора			
Сарадници: Аџић М.Драшко			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема			
Циљ предмета: Стицање основних знања о значајним уметничким достигнућима на пољу примењене музике. Развијање способности које су потребне за професионално бављење композиторским радом на пољу позоришне и филмске музике.			
Исход предмета: Студент је стекао основне информације и знања о савременој композиционој пракси на пољу позоришне и филмске музике и способан је да са успехом сарађује на реализацији позоришног или филмског пројекта.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Предмет се бави примењеном (позоришном и филмском) музиком као специфичним обликом музичке композиције, која је саставни део позоришног или филмског уметничког дела – пројекта. Предмет обухвата упознавање са радом на анализи, избору и компоновању краће музике за део позоришног комада и краћи инсерти из филма. Такође, у оквиру предмета обрађују се у основним цртама најважније фазе организације овог стваралачког чина и одговара се на најважнија питања везана за њега (разговор са редитељем, упознавање са текстом или сценаријом, одређивање звучног потенцијала и звучног амбијента позоришног комада или филма, одређивање врсте музике коју би требало писати, одређивање присуства музике на одређеном месту, одређивање места на којем музика почиње и када завршава, избор извођача за музику која је написана, итд). <u>Практична настава</u> Израда музике за изабране делове позоришне представе и филма. Испитни захтев Компонована (или изабрана) и звучно реализована (CD) музика за изабране делове текста позоришног комада и изабране видео инсерте. Два питања из пређених области.			
Литература: 1. Kaye D, J. Lebrecht. Sound and Music for the Theatre, 2nd edition. Focal Press, Boston, 2000. 2. Brown, Royal. Overtones and Undertones: Reading Film Music. California, University of California Press, 1994. 3. Bazelon, Irwin. Knowing the Score: Notes on Film Music. Van Nostrand Reinhold, 1975. 4. Brophy, Philip. The World of Sound in Film. Sidney, AFTRS Publishing, 1999. 5. Bruce, Donald Graham. Bernard Herrmann: Film, Music and Narrative. Michigan, Ann Arbor, 1985. 6. Burt, G. The Art of Film Music. North Eastern University Press, Boston, 1996. 7. Cooke, M. A History of Film Music. Cambridge University Press, Cambridge, 2008. 8. Egorova, Tatiana. Soviet Film Music: a historical survey. Amsterdam, Harwood Academic Publishing, 1997. 9. Eisler, H, T. Adorno, Composing for the Films. Athlone Press, London, 1994. 10. Gorbman, Claudia. Unheard Melodies: Narrative Film Music. Indiana, 1987 11. Hagen, Earle. Scoring for Films. E. D. J. Music/Criterion Music Corp, New York, 1971. 12. Kalinak, Kathryn. Settling the score: music and the classical Hollywood Film. Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1992. 13. Karlin, Fred & Rayburn Wright. On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring. Schirmer Books, New York, 1994. 14. Lack, Russell. 24 Frames Under: A buried history of film music. London, Quartet Books Ltd., 1997. 15. London, Kurt. Film music: A summary of the characteristic features of its history, aesthetics, technique; and possible developments. London, Arno Press, 1970. 16. Manvell, Roger & John Huntley. The Technique of Film Music. Hastings House, London, 1975. 17. Marks, Martin Miller. Music and the silent film: contexts and case studies. New York, Oxford University Press, 1997. 18. McCarty, Clifford (ed). Film Music 1 & Film Music 2: History, Theory, Practice. Garland Press, reprinted by Film Music Society, 1980. 19. Palmer, Christopher. The Composer in Hollywood. Marion Boyars, 1990. 20. Powrie, Phil and Robynn Stilwell. Changing Tunes: the Use of Pre-existing Music in Film. Aldershot, Ashgate Publishing, 2006. 21. Prendergast, R. M. Film Music: A Neglected Art. New York, W. W. Norton, 1992. 22. Reay, Pauline. Music in Film: Soundtracks and Synergy. Auckland, Wallflower Press, 2004. 23. Rona, Jeff. The Reel World: Scoring for Pictures. San Francisco, Backbeat Books, 2001.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит – практични део	50
Семинарски рад	30	Усмени део испита	10

Студијски програм: Музичка режија			
Назив предмета: MAHS1 Хибридно снимање и миксовање			
Наставници: Милијановић М. Добривоје			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са поступцима у продукцији музике који подразумевају употребу разнородних система за снимање и миксовање музике. Оспособљавање студената за рад у хибридном окружењима.			
Исход предмета: Студент је стекао знање из области аналогних и дигиталних музичких система и спреман је за реализацију пројекта који комбинује оба система. Посебан акценат у продукцији музике овог предмета јесте симбиоза у снимању и миксовању природних (живих) инструмената и МИДИ инструмената као и специфичности процеса секвенцовања и семпловања.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава у лабораторији</u> Сагледавање предности и мана аналогних и дигиталних уређаја са снимање и миксовање музике. Сагледавање специфичности миди система у корелацији са аналогним системима. Изучавање специфичних система преношења звучних информација из улазног акустичког окружења (извођача) до излазног акустичког окружења (слушаоца). Процеси рада при семпловању који подразумевају снимање, генерисање, обраду и микс музичког материјала. <u>Практична настава у лабораторији</u> Упознавање софтвера и хардвера који се користе у хибридном окружењима продукције музике. Избор и поставка микрофона за специфичну врсту снимања музичких материјала. Генерисање и секвенцовање музичких материјала у дигиталном окружењу. Рад у MIDI систему. Обрада аудио сигнала у аналогном и дигиталном домену. Сједињавање разнородних музичких материјала и усклађивање у фази миксовања музике. <u>Испит-практични део</u> Снимање, обрада и миксовање једног хибридног музичког рада. <u>Усмени испит</u> Образложење поступака у реализацији практичног рада.			
Литература: 1. Pejrolo, Andrea, Metacafe, Scott, <i>Creating Sounds from Scratch 1st Edition</i> , Oxford University Press, New York, USA, 2017. 2. Guerin, Robert, <i>MIDI Power!: The Comprehensive Guide 2nd Edition</i> , Course Technology, Boston, USA, 2008. 3. Miles Huber, David, <i>The MIDI Manual, Third Edition: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio</i> , Focal Press, Abingdon, Oxon, UK, 2007. 4. Alten, R. Stenley, <i>Audio in Media, Tenth Edition</i> , Syracuse University, Boston, USA, 2014. 5. Tomlinson, Holman, 5.1 surround sound, Focal Press, 2000. 6. Петровић, Ђорђе, <i>Снимање и продукција музике I</i> , ФМУ, Београд, 1991			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 15 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	30	Завршни испит:	70
Активност на часовима	10	Испит – практични део	50
Практична настава	20	Усмени испит	20